Le document ci- après propose une reprise des quatre premiers paragraphes du texte sur Antigone.

Il donne une vision de ce à quoi devrait ressembler un brouillon de résumé, si l'on utilisait pleinement les ressources de la méthode proposée lors des premières séances :

- Marge de gauche : remarques sur la structure, les relations logiques, le statut argumentatif des paragraphes et US [statut argumentatif : « Est-ce une thèse ? un argument ? un exemple ? »] . Le statut argumentatif pourra être reporté aussi sur la marge de droite.
- Corps de texte :
 - o surlignage sélectif et cohérent (les mêmes codes-couleur prévalent pour toute la durée du texte). Le surlignage aide à distinguer l'accessoire de l'essentiel, et surtout il fait émerger les deux ou trois thèmes, notions ou idées du paragraphe.
 - o mise en évidence des grandes unités de sens, les US. En 1/8, ce sont elles seules qui comptent. Ici, des accolades viennent souligner les nombreux décalages entre les US et les paragraphes. C'est là l'un des enseignements majeurs de cet exercice.
- Marge de droite : Synthèse de la marge de gauche et du corps du texte, avec en plus les CONNECTEURS LOGIQUES. C'est déjà le pré-résumé. Le surlignage est indispensable ici aussi : il permet de vérifier que l'on ne laisse traîner dans le texte aucun thème, aucune idée.

Quand cet exemple de brouillon vous sera-t-il le plus utile ?

- Si l'on vous a rendu au DS1 une note qui ne vous satisfait pas : là vous comprendrez sur quels critères objectifs s'évalue un résumé, puisque vous comprendrez aussi sur quels données objectives il se construit.
- Quelques heures avant chaque DS. Vous relirez une fois les 4 premiers paragraphes du texte sur Antigone, et vous essaierez d'appliquer « à fond » la méthode, puis vous comparerez avec le présent document. Vous pouvez refaire cet exercice plusieurs fois dans l'année. Le fait que ce soit toujours le même texte n'a aucune importance (demandez-moi des exemplaires neufs si nécessaire). Votre mémoire sera tellement saturée par mille autres infos, que vous aurez l'impression de le découvrir.

Cet « exemple d'école » est-il applicable dans les conditions du concours ?

Ce document m'a coûté des heures de mise en forme. Certes, il est « idéal », et je n'aurais certainement pas obtenu un tel degré d'aboutissement en temps limité (encore que...). Mais justement, que cela ne vous dissuade pas de suivre ce modèle : de si peu que l'on se rapproche de cet « idéal », on est déjà certain d'améliorer un résumé.

US 1 : surtout les faits. US 2 : surtout leur valeur allégorique instable.

N.B. : US 1 + US 2 forment la THESE. Et le reste du texte est formé par les ARGUMENTS qui soutiennent cette thèse.

Le PREMIER ARGUMENT est avancé dès le § 1, dans l'US 3 (voir marge de droite).

Le § 2 développe Le PREMIER ARGUMENT en révélant une nuance intransigeante, voire intolérante, dans la lutte pour l'idéal. Implicite : Ceci annonce logiquement l'échec, car l'idéal n'est pas de ce monde.

La première phrase du § 3 entérine l'échec annoncé de l'idéalisme. C'est un pivot vers l'US 4. On pourrait d'ailleurs tout aussi bien l'inclure dans l'US 4.

... se révèle DONC un nouvel avatar d'Antigone, une image plus pathétique : « Antigone 2 » martyr au nom de l'idéal.

L'US 5 se focalise sur les « utilisateurs » de l'image double, mais toujours positive, d'Antigone justicière : les Antigones 1 et 2 séduisent respectivement les rêveurs d'utopie et les acteurs d'utopie.

§ 1 [US1] Une des premières figures du juste [...] est [...] Antigone contre Créon [...] enterrée vive // [US2] Les interprétations [...] sont [...] complexes .

// [US3] Elle incarne la révolte contre les lois de l'Etat la voix de la morale justice supérieure qui passe par le conflit Antigone est

§ 2. On peut parler [...] d'impatience métaphysique ce que la pureté comporte presque toujours de violence.

§ 3. Cette violence et cette impatience annoncent et amènent la fin tragique de l'héroïne.

// [US 4] EN CELA,

Antigone est AUSSI un symbole de la justice bafouée au mépris de sa vie.

// [US 5] Antigone de Sophocle a occupé la première place [...] dans le jugement des poètes et des philosophes ---l'Abbé ---le jeune . ---siècle obsédé par les morts du Christ, de Socrate, d'Antigone.

§ 4. Le XIXe siècle est aussi le siècle des révolutions, et c'est en cela que la figure d'Antigone lui convient si bien.

// [US 6] Pour expliquer l'effacement de la silhouette d'Antigone, ...

THESE : Antigone donne de multiples visages à la justice.

ARGUMENT 1 : Antigone figure INITIALEMENT

la lutte [potentiellement intransigeante]

pour un idéal de justice.

[Antigone 1, le poing levé]

ARGUMENT 2 : MAIS elle figure EGALEMENT

l'échec logique de cette lutte.

[Antigone 2, le poing coupé]

AUSSI séduisit-elle idéalistes

et insurgés du XIX^e s.

N.B. La suite, ce sera, au XX^e s., ARGUMENT 3 [Antigone 3 : le poing armé].